

Eigene Bücher und Ausstellungskataloge:

Claudia Mesch, Viola Michely (Hrsg.): Joseph Beuys. The Reader. IB Tauris-Verlag London 2007, ISBN 9781845113636, 323 Seiten.

Bettina Brand-Claussen, Viola Michely (Hrsg.): Irre ist weiblich. Künstlerische Interventionen von Frauen in der Psychiatrie um 1900. Ausstellungskatalog Sammlung Prinzhorn, Verlag Wunderhorn Heidelberg 2004, ISBN 978-3-88423-218-7, 263 Seiten.

Stiftung Museum Schloss Moyland/ Texte von Viola Michely: James Lee Byars – Briefe an Joseph Beuys. Ausstellungskatalog Museum Schloss Moyland, Cantz Verlag Ostfildern 2000, ISBN 978-3-7757-0939-2, 256 Seiten.

Viola Michely: Glück in der Kunst? Das Werk von James Lee Byars. Dissertation Bochum 1998, Reimer Verlag Berlin 1999, ISBN 9783496012092, 256 Seiten.

Beiträge in Ausstellungskatalogen und Fachzeitschriften:

-Vom Wesen. Zu Zeichnungen von Barbara Bux mit einem Exkurs zum Unwesentlichen.

In: Barbara Bux: Vom Wesen – und vom Unwesentlichen, Frankfurt 2021, ohne Seitenangaben.

-Was uns nah ist. Zu den Arbeiten von Ulla Kölzer-Winkhold.

In: Ulla Kölzer-Winkhold: eingefädelt, Köln 2023, S. 6-10.

-BRIL'S GONE. THE LITTLE ETERNITY OF ART:

In: James Lee Byars. The Perfect Kiss, Museum of Contemporary Art Antwerpen, 2018, ISBN 978-3-96098-4238, S. 91-95.

-583 in Hubertusburg.

In: Aus dem Nähkästchen, Freio # 2, Köln Herbst 2010, S. 126-128.

-What is to be done?

In: I see you: The Language of the Arts and Intercultural Dialogue, Amsterdam/ Berlin 2009, S. 8-11.

-Kathrin Rabenort – Prozesse der UniFORMierung.

In: Kathrin Rabenort ... des vitae discimus, Molkterei Köln 2009, ohne Seitenangaben.

- Warum James Lee Byars Künstler wurde oder die ewige Suche nach Vollkommenheit.  
In: I'm full of Byars, Kunstmuseum Bern 2008. ISBN 9783866781559 8, 198-215.
  
- Documenta feminine – Über den selbstverständlichen Umgang mit feministischen Positionen in der Kunst.  
In: Kunstforum International, Bd. 187, Juli-August 2007, S. 74-77.
  
- Herzlichen Glückwunsch zur bestandenen Prüfung. Zu den fotografischen Tableaus von Julia Hübner.  
In: Ausstellungskatalog Julia Hübner, Simultanhalle Köln 2006, ohne Seitenangaben.
  
- Pierre Auguste Renoir. Gesteigerte Sinnlichkeit im Spätwerk des arthroseerkrankten Meisters.  
In: Arthrosemagazin 1/2005. S. 32-35.
  
- Charlotte Salomon. Is Suicide genetic?  
In: Kunstforum International, Bd. 172, September-Oktober 2004, S. 357-359.
  
- Von der Borstenfirlle zum Bürstenauto. Die Ausstellung ‚Kunst ein Kinderspiel‘ in der Schirn Kunsthalle in Frankfurt am Main.  
In: Kunstforum International, Bd. 172, September-Oktober 2004, S. 359-361.
  
- James Lee Byars – The Present Perfect of Painting.  
In: James Lee Byars – Leben, Liebe und Tod, Kunsthalle Schirn Frankfurt 2004, ISBN 978-3-7757-1368-9, S. 133-141.
  
- Kim Sooja – Conditions of Humanity.  
In: Kunstforum International, Bd. 170, Mai-Juni 2004, S. 289-291.
  
- Compilation I. Rosa Barba, Jeanne Faust, Jennifer Nelson in der Kunsthalle Düsseldorf.  
In: Kunstforum International Bd. 164, März-Mai 2003, S. 299-302.
  
- Farbe und Identität – Neue Arbeiten von Imi Knoebel in der Kestnergesellschaft Hannover.  
In: Kunstforum International, Bd. 162, 2002, S. 301-305.
  
- Bridget Riley – Neue Arbeiten. Museum Haus Esters und Kaiser Wilhelm Museum Krefeld.  
In: Kunstforum International, Bd. 160, 2002, S. 393-395.
  
- Helio Oiticica “Are you experienced?!” Kölnischer Kunstverein.  
In: Kunstforum International, Bd.159, 2002, S. 362-364.

-Tod als Performance? James Lee Byars oder es lebe die performative Kraft der Kunst.

In: Kunstforum International, Bd. 152, 2000, S. 105-117.

-Einige Überlegungen zum Feminismus und der Kunst Chinas anhand der Ausstellung "Die Hälfte des Himmels" im Bonner Frauenmuseum.

In: Kunstforum International, Bd. 142, 1998, S.427-428.

-Inszenierung einer Ansammlung. "Arte Povera Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz" Kölnischer Kunstverein.

In: Kunstforum International, Bd. 140, 1998, S. 378-380.

-Raum und Emotion. Bruce Nauman: Versuchsanordnungen. Werke 1965 – 1994. Hamburger Kunsthalle.

In: Kunstforum International, Bd. 141, 1998, Seite 381-383.

-Grüne Ohren – Eine synästhetische Erfahrung.

In: Ausstellungskatalog Grüne Ohren. Barbara Bux und Benita Joswig, Grüne Ohren, Kassel 1997, ohne Seitenangaben.

-Ein momentanes Konstrukt der Zerstreung. "Die Präsentation der Sammlung Reiner Speck", Museum Ludwig Köln.

In: Kunstforum International, Bd. 135, 1997, S. 371-374.

-Das Gedächtnis und seine Schattenseiten. Der 29. Internationale Kongreß für Kunstgeschichte in Amsterdam.

In: Kunstforum International, Bd. 135, 1997, S. 489-491.

-Was bedeutet der Raumverlust in Jasper Johns' zeitgenössischer Malerei? "Zur Rezeption neuerer Werke." Museum Ludwig Köln.

In: Kunstforum International, Bd. 137, 1997, S. 393-394.

-Rezeptionskritische Bemerkungen zur Georg Baselitz-Retrospektive.

In: neue bildende kunst, August 1996, S. 95-96.

-Auf dem Weg ins Ornament. Georg Baselitz und die Rezeption seiner Bilder in den USA. Los Angeles County Museum of Art.

In: Kunstforum, Bd. 133, 1996, S. 334-336.

-Im Zwielficht der Korrektheit. About Place: Recent Art of the Americas in Chicago.

In: neue bildende kunst, Juli 1995, S. 86.

-Subrealismus: Eine neue Kunstgattung aus dem Osten. Beyond Belief. Contemporary Art from Eastern Europe in Chicago.

In: neue bildende kunst, Juni 1995, S. 71-72.

-Zwischen Unruhe, Konfusion und Aufbruch. Art 1995 Chicago.  
In: Kunstforum International, Bd. 131, 1995, S. 446-448.

-Ein Streiter für die Langsamkeit. Dieter Appelt Retrospektive in Chicago.  
In: Zeitschrift für Ästhetik und Kommunikation, Heft 8, 1995, S. 4-5.